

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
_____ М.Н.Захарова
Приказ № 200
от «27» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Жолобова Лилия Ивановна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 41B0A700C1B07BB244B53260ABD89118
Владелец: Захарова Марина Николаевна
Действителен с 21.11.2023 до 21.02.2025

КАЗАНЬ, 2024

Информационная карта общеобразовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Жолобова Лилия Ивановна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые методы: беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений; показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов; практическая работа; решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися); организация творческих, имитационных и ролевых игр; телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов; выполнение творческих проектов.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащихся, аттестации учащихся, банк достижений учащихся, конкурсы разного

		уровня.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2024
10.	Рецензенты	Заместитель директора по УВР МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт», Хафизова Екатерина Викторовна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный (тематический) план.....	12
3. Содержание программы.....	15
4. Организационно-педагогические условия реализации программы...	28
5. Планируемые результаты.....	29
6. Формы аттестации и контроля.....	34
7. Список литературы.....	43
8. Приложения.....	46

Пояснительная записка

Люди поют с древних времен, пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но, когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадный вокал».

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» (далее программа) является программой **художественной** направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 (далее – Приказ №629)

5. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани;

9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также популяризацией в последнее время вокального творчества, в повышении роли эстетического воспитания детей и подростков.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей учащихся – учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Цели программы: развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить с теоретическими основами, историей и современностью музыкального искусства, обучить методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности ансамбля;
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для освоения типовых вокальных произведений;
- освоить приемы и способы охраны и гигиены голоса;
- сформировать систему знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- сформировать способности сознательно подбирать приемы и способы охраны и гигиены голоса.

Развивающие

- развитие природных музыкальных задатков, специальных музыкальных данных, певческой установки, голоса, вокального дыхания, артикуляции;
- развитие воображения, фантазии, эмоционально-чувственной сферы, волевой саморегуляции, опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитывающие

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к гигиене голоса и здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;
- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;
- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;
- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни.

Адресат программы «Эстрадный вокал» – учащиеся от 7 до 17 лет.

Программа «Эстрадный вокал» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных категорий. Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков. Психолого-педагогические особенности учащихся (Приложение 1).

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями

здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 3).

Объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 год обучения. Общий объем программы составляет – 432 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма организации деятельности – индивидуальная, групповая.

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, с переменной 15 минут.

Режим занятий во время дистанционного обучения: еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

- для учащихся 7-11 лет – 15 мин.;
- для учащихся в 11-14 лет – 20 мин.;
- для учащихся в 15-16 лет – первое занятие – 25 мин, второе после перерыва – 20 мин.

Формы обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Планируемые результаты.

Предметные:

- выработано умение разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;
- выработано умение пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- развита потребность профессионально овладеть современными вокальностями;
- развито умение самостоятельно работать над произведением;
- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

Метапредметные:

- сформировано стремление к самореализации на сцене и обществе;
- развит устойчивый интерес к мировой вокально-исполнительской культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;

-сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т.д.

Личностные

- сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;

- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме,

- сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;

- сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) *в электронном виде с применением дистанционных технологий* учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т.д.

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный вокал» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты).

Формы подведения итогов реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы, показ спектакля;
- итоговый – по окончании программы.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Введение	4	2	2	анкетирование, наблюдение
2.	Певческая установка	12	1	11	устный опрос, наблюдение
3.	Общие понятия о строении голосового аппарата	14	4	10	устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных звуков во время пения
4.	Охрана детского голоса	13	4	9	устный опрос, наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.	Певческое дыхание	16	5	9	устный опрос, наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	Звукообразование и звуковедение	14	4	10	наблюдение
7.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	прослушивание вокальных партий, простейших вокализов, сдача вокальных партий, тестирование
8.	Дикция и артикуляция	16	5	11	наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики
9.	Формирование звука, интонация	13	3	10	устный опрос, наблюдение, прослушивание вокальных партий
10.	Голосовой регистр	16	5	11	включённое педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
11.	Вокализ	12	4	10	наблюдение, прослушивание вокальных партий, простейших вокализов
12.	Мероприятия в целях духовно-нравственного развития учащихся	10	3	7	наблюдение, анкетирование, презентация проектов
13.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	прослушивание вокальных партий, простейших вокализов, сдача вокальных партий, тестирование
	Итого:	144	40	114	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	анкетирование, наблюдение
2.	Единорегистровый способ образования певческого звука	10	2	8	наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.	Высокая позиция	20	2	18	наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.	Певческое дыхание	20	2	18	устный опрос, наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.	Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция	20	5	15	наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	прослушивание вокальных партий, простейших вокализов, сдача вокальных партий, тестирование
7.	Различные атаки звуков	15	4	11	наблюдение
8.	Вокальный образ	15	5	10	наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики
9.	Ансамбль и строй	20	10	10	устный опрос, наблюдение, прослушивание вокальных партий
10.	Концертная деятельность, коллективная работа	18	-	18	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
11.	Аттестация учащихся	2	-	2	включённое педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
	Итого	144	31	113	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	анкетирование, наблюдение
2.	Певческое дыхание	10	2	8	наблюдение, самоконтроль
3.	Разнообразие музыкального мира	10	2	8	наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.	Единорегистровый способ образования звуков	18	4	14	устный опрос, наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.	Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция	16	3	13	наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	Ансамбль и сторой	18	2	16	наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	прослушивание вокальных партий, простейших вокализов, сдача вокальных партий, тестирование
8.	Вокальный образ	15	5	10	наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики
9.	Пение а capella	15	2	13	наблюдение, прослушивание вокальных партий
10.	Концертная деятельность, коллективная работа	20	-	20	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
11.	Мероприятия в целях духовно-нравственного развития	16	2	14	Наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
12.	Аттестация обучающихся	2	-	2	включённое педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
	Итого	144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

(1 год обучения)

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема: 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения (освоение певческой установки, постановка певческого дыхания, звуковедения, чистоты интонирования, развитие вокального слуха, разучивание вокальных произведений).

Практика: Прослушивание выступлений учащихся из старших групп ансамбля. Организация прослушивания учащихся. Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности.

Раздел 2. Певческая установка (12 часов)

Тема: 2.1. Знакомство с понятием «певческая установка»

2.2. Постановка головы во время пения

2.3. Постановка корпуса во время пения

2.4. Певческая установка певца

2.5. Значение упражнений и распевов для становления эстрадного певца.

Теория: Певческая установка. Показ и постановка правильного положения корпуса учащегося во время пения «стоя» и «сидя». Правила пения. Распевание. Назначение распевания. Знакомство с методикой самооценки.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки, положения головы, плеч, рук, ног, спины во время пения. Разучивание упражнений, распевов. Самооценка.

Раздел 3. Общие понятия о строении голосового аппарата (14 часов)

Тема: 3.1. Общие сведения о голосообразовании

3.2. Качества певческого голоса

3.3. Управление голосом. Слушание друг друга в ансамбле.

3.4. Общее и различное в звучании гласных и согласных звуков

3.5. Мелодичность, унисон

3.6. Строение и работа связок во время пения

3.7. Слушание музыки

Теория: Певческий голос. Правила исполнения в ансамбле (поем слитно, единообразно, слушаем друг друга). Строение голосового аппарата, основные отделы и их функциональные особенности. Совокупность органов голосового аппарата: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полости носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма. Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная).

Практика: Распевание. Упражнения на пение гласных и согласных звуков в различных их сочетаниях. Упражнение на выравнивание гласных и согласных, пение упражнений на слоги на одном звуке (унисон), на нескольких звуках (мелодически).

Раздел 4. Охрана детского голоса (16 часов)

Тема: 4.1. Голос эстрадного певца

4.2. Что полезно и вредно для голоса

4.3. Как укреплять голос

4.4. Что расслабляет голосовые связки

4.5. Звуковой массаж голосовых связок

4.6. Вокальная техника

Теория: Правила воспитания голоса эстрадного певца. Характерные индивидуальные особенности голоса человека. Вокальная техника. Гигиена и охрана детского голоса.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голосового аппарата и снятия напряжения («Лошадка», «Ворона», «Смех», «Лев», «Зевота», «Трубочка», «Колечко»). Беседа-опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека».

Раздел 5. Певческое дыхание (16 часов)

Тема: 5.1. Дыхательная гимнастика

5.2. Грудное дыхание

5.3. Диафрагмальное дыхание

5.4. Смешанное дыхание

5.5. Цепное дыхание

5.6. Вокальная техника

Теория: Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение. Органы дыхания. Виды дыхания. Ситуация перебора воздуха. Знакомство с дыхательной гимнастикой М.С. Норбекова, Т.Н. Каратаевой.

Практика: Работа над единой манерой звукообразования, вокальные упражнения на длинных звуках. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного диафрагмального дыхания: «Мячик», «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу». Дыхательная гимнастика: «Кошечка», «Насос», «Карате», «Рок-н-ролл», «Свеча».

Раздел 6. Звукообразование и звуковедение (14 часов)

Тема: 6.1. Звукообразование гласных звуков и согласных звуков.

6.2. Позиция «зевок»

6.3. Свойства звука

6.4. Напевность, протяжность

6.5. Поступенное звуковедение

6.6. Скачкообразное звуковедение

6.7. Слушание музыки

Теория: Речь как психофизиологический процесс, основанный на работе различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного). Процесс голосообразования, звукообразования. Свойства певческого голоса. Свойства звука: высота, сила, тембр.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для ровного звучания голоса, для обучения петь протяжно, подвижно, не допуская крикливого пения: «Зеркало», «Имя», «Скакалка», «Лесенка». Распевание гласных звуков в позиции «зевок». Упражнение с использованием смены слогов, чередованием глухих и звонких согласных «Качели». Звуковое рисование:

«Динозаврик», «Звуковые дорожки», «Страшная сказка», «Звуковая эстафета», «Звуковая волна». Работа с алгоритмами.

Раздел 7. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: контрольное занятие.

Раздел 8. Дикция и артикуляция (16 часов)

Тема: 8.1. Артикуляционная гимнастика

8.2. Особенности вокальной дикции

8.3. Вступление и окончания

8.4. Скороговорки

8.5. Звучание в микрофоне

8.6. Дикция и артикуляция в ансамблевом пении

Теория: Артикуляция и особенности произношения в ансамблевом пении. Определения терминов «артикуляция» и «дикция». Артикуляционные мышцы. Свобода гортани и мышц шеи. Манера артикуляции в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения. Правильная работа с микрофоном.

Практика: Индивидуальные рекомендации по работе над дикцией. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и четкой дикции. Вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок (медленно, в дальнейшем с ускорением темпа произношения). Пение скороговорок на одном звуке. Декламация стихов. Пение по ролям.

Раздел 9. Формирование звука, интонации (13 часов)

Тема: 9.1. Интонация

9.2. Ритмическая организация звука

9.3. Интонирование высоких звуков

9.4. Интонирование низких звуков

9.5. Долгие и короткие звуки

9.6. Импровизация

9.7. Формирование звука, интонация в ансамблевом пении

Теория: Акустические параметры – громкость, высота звука, тембр. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля в звуке. Умение слушать себя, «настраиваться» на звук. Свобода и «полётность» звука. Как не допустить фальшивой интонации. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле. Приемы воспитания унисонного звучания. Вокально-слуховые данные: проблемы и пути решения. Контроль возникающих телесных зажимов при исполнении, усталость голоса.

Практика: Пение на «немом» звуке. Выполнение комплекса упражнений на выработку чистоты интонации и качества звука: «Баю-бай», «Самолёт», «Эхо». Пение распевов с одним закрытым ухом. Вокальная игра «Птички на проводе», «Теремок».

Раздел 10. Голосовой регистр (16 часов)

Тема: 10.1. Высокий регистр

10.2. Средний регистр

10.3. Низкий регистр

10.4. Мелодия

10.5. Интонирование интервалов большой и малой секунды

10.6. Интонирование интервалов большой и малой терции

Теория: Регистры детских голосов, типы регистров, тесситурные условия.

Разнообразие видов создания многоголосной фактуры звучания, вокального коллектива. Ф.И. Шаляпин о чувствах, эмоциях и воображении.

Практика: Запись и прослушивание собственного голоса.

Комплекс распевов в диапазоне среднего регистра. Импровизация на темы попевок: «Вопрос ответ», «Хлопушка», «Эхо».

Раздел 11. Вокализ (12 часов)

Тема: 11.1. Унисон

11.2. Пауза

11.3. Динамические оттенки

11.4. Штрихи

11.5. Вокализ

Теория: Вокализ и его история. Роль вокализа в пении. Трудолюбие, регулярность вокальных занятий – залог успеха. Уникального голоса вокалиста.

Практика: Выразительное исполнение вокализов. Пение по ролям, используя динамику и штрихи.

Творческое задание: Исполнение песен на пиано и на форте. Исполнение вокализов на легато и на стаккато.

Раздел 12. Мероприятия в целях духовно-нравственного развития учащихся (10 часов)

Теория: беседа.

Практика: концерт, музыкальная гостиная.

Раздел 13. Аттестация учащихся (2 часа)

Практика: Отчётный концерт.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы третьего года обучения (атака звука, певческая артикуляция и дикция, пение а`capella, подростковая мутация, жанр, стиль вокального исполнительства).

Практика: Организация прослушивания учащихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности.

Раздел 2. Единорегистровый способ образования певческого звука (10 часов)

Тема: 2.1. Метроритм

2.2. Художественное тактирование

2.3. Тембр

2.4. Эстрадное пение

2.5. Певческое вибрато

2.6. Слушание музыки

Теория: Понятия – метроритм, художественное тактирование. Знакомство с эстрадной школой пения.

Практика: Комплекс упражнений эстрадного вокала.

Раздел 3. Высокая позиция (20 часов)

Тема: 3.1. Грудной резонатор

3.2. Головной резонатор

3.3. Пение «на опоре»

3.4. Высокая певческая позиция

3.5. Культура пения

Раздел 4. Певческое дыхание (20 часов)

Тема: 4.1. Дыхательная гимнастика

4.2. Музыкальное предложение

4.3. Музыкальная форма

4.4. Дыхание в пении как выразительное средство

Теория: Роль распевания и специальных упражнений в развитии дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширении диапазона и т.д. Важность каждодневных упражнений, выдержки, воли в становлении эстрадного артиста.

Практика: Комплекс упражнений на укрепление певческого дыхания, «Как дышать, чтобы не болеть» - тренинг. Игра «33 Егорки».

Раздел 5. Певческая артикуляция и дикция (20 часов)

Тема: 5.1. Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки

5.2. Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки

5.3. Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки

5.4. Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки

5.5. Неслоговые (И, Й) звуки

5.6. Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности

Теория: Основы техники речи. Согласные звуки – это темп, ключ и эмоция голоса. Правила произношения согласных: звуков, слог, слово, фраза.

Практика: Комплекс упражнений: техника речи, логопедия.

Задание для базового уровня: Составить «портрет» согласных звуков.

Базовые понятия: *согласные, шипящие, неслоговые звуки.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

Раздел 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: Отчётный концерт.

Раздел 7. Различные атаки звуков (15 часов)

Тема: 7.1. Атака – начало зарождения звука

7.2. Твердая атака звука

7.3. Мягкая атака звук

7.4. Преддыхательная атака звука

7.5. Ансамблевое пение

Раздел 8. Вокальный образ (15 часов)

Тема: 8.1. Неподвижный нюанс

8.2. Forte, piano

8.3. Диминуэндо

8.4. Крещендо

8.5. Кульминация

8.6. Правила художественной выразительности в эстрадном ансамбле

Теория: Основные направления работы по выявлению художественной выразительности при исполнении произведения. Значение направления и стиля исполняемого произведения в выборе средств вокально-ансамблевой выразительности. Выявление значимости исполнительского нюанса.

Практика: Подбор произведений и их анализ с точки зрения средств достижения художественно-выразительного исполнения. Игра «Путешествие».

Раздел 9. Ансамбль и строй (20 часов)

Тема: 9.1. Тембровый строй

9.2. Трехголосье

9.3. Трехголосый – канон

9.4. Ступени роста юного вокалиста

Теория: Условия, необходимые для работы над тембральным строем. Распевание и обучение элементарным основам музыкальной грамоты.

Практика: Комплекс упражнений для пения трёхголосья.

Раздел 10. Концертная деятельность, коллективная работа (18 часов)

Практика: Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Раздел 11. Аттестация учащихся (2 часа)

Практика: Отчётный концерт.

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема: 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы второго года обучения (единорегистровый способ образования звука, ансамбль и строй, вокальный образ).

Практика: Организация прослушивания учащихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности.

Раздел 2. Певческое дыхание (10 часов)

Тема: 2.1 Детализация понятия «Певческое дыхание»

2.2. Нижнеребернобрюшное дыхание

2.3. Придыхание

2.4. Организация музыкальных фраз

2.5. Координация дыхания с другими органами голосового аппарата

Теория: Координация дыхания со всеми другими органами голосового аппарата. Диафрагма, как главная дыхательная мышца. Фразировка, звуковедение. Качества исполнительского мастерства. Знакомство с дыхательной гимнастикой по Л.Н. Стрельниковой.

Практика: Работа над единой фразировкой и дыханием. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного нижнерёбернобрюшного дыхания и укрепление певческого дыхания. Ритмика с тренировкой дыхания «Волшебник», «Фантазер».

Раздел 3. Разнообразие музыкального мира (10 часов)

Тема: 3.1. Различные формы построения музыкальных произведений

3.2. Полифоническая форма музыкальных произведений

3.3. Полифония - многоголосие

3.4. Стили и жанры современного вокального искусства

3.5. Манера пения в эстрадном вокале

Раздел 4. Единорегистровый способ образования звука (18 часов)

Тема: 4.1. Детализация понятия «певческая установка»

4.2. Дирижерский жест

4.3. Двухдольный размер

4.4. Трёхдольный размер

4.5. Различные способы звукообразования

Теория: Понятие грудной, головной (фальцетный) и микст (смешанный) резонаторы. Примарная зона. Позиция «зевка». Во время пения в разных регистрах – единый регистровый способ образования певческого звука. Оригинального звука.

Практика: Вокальные упражнения с новым репертуаром. Формирование певческих регистров. Пение отдельных звуков на зевке. Упражнения «Ворон» и «Филин» по Д.Е. Огороднову. Исполнение распевов на различные

слоги с гласными звуками: «А», «У», «О», используя стаккато и легато, добиваясь головного резонирования, «И», «Э», «Ы», добиваясь грудного резонирования.

Пение «Страшной сказки», используя головной и грудной регистры и поиск смешанного регистра.

Раздел 5. Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция (16 часов)

Тема: 5.1. Артикуляционная гимнастика

5.2. Работа артикуляционного аппарата в быстрых темпах

5.3. «Мелкая» техника пения

5.4. Скороговорки

5.5. Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном

Теория: Понятие «орфоэпия». Правила орфоэпии, культура речи и логика в работе над произведением для вокального ансамбля. Приемы воспитания гибкой артикуляционной техники. Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и четкой дикции. Артикуляционное рисование. Работа с микрофоном.

Творческие задания: Декламация басен на различной высоте звуков, изображая разных героев (мелодекламация).

Раздел 6 Ансамбль и строй (18 часов)

Тема: 6.1. Тембровый строй

6.2. Трехголосье

6.3. Трехголосый – канон

6.4. Ступени роста юного вокалиста

Теория: Условия, необходимые для работы над тембральным строем. Распевание и обучение элементарным основам музыкальной грамоты.

Практика: Комплекс упражнений для пения трехголосья.

Раздел 7. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: Отчётный концерт

Раздел 8. Вокальный образ (15 часов)

Тема: 7.1. Лад

7.2. Мажор

7.3. Минор

7.4. Лады народной музыки

7.5. Музыкальный образ

7.6. Музыкально-ритмические движения

Теория: Обучение элементарным основам музыкальной грамоты. Определение – лад, мажор, минор. Интервалы: секунда большая и малая (м 2, б 2) терция большая и малая (м3, б3). Построение интервалов от звука. Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные трезвучия лада Т, S, D. Значение направления и стиля исполняемого произведения в выборе средств вокально-ансамблевой выразительности. Сценичность в исполнении эстрадного репертуара. Элементы театрального искусства в концертном исполнении (костюм, декорации, сценическое движение и др.)

Практика: Работа над характером исполнения. Работа над тембром (окраска голоса). Работа над темпом исполняемого произведения. Использование театральных и музыкально-ритмических импровизаций в исполнении. Вживание в музыкальный образ песни.

Раздел 8. Пение а`capella (15 часов)

Тема: 8.1. Ладово-интонационный слух

8.2. Гармония

8.3. Народная манера исполнения

8.4. Слуховой контроль

Теория: Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле а`capella. Индивидуальная и коллективная работа по развитию многоголосного пения. Знакомство с народной манерой исполнения. Интонированное произнесение слов или фраз.

Практика: Подбор произведений и их анализ с точки зрения характеристик ансамблевого звучания. Выполнение комплекса упражнений на развитие ладотонального слуха. *Творческое задание:* Пение а`сарелла по цепочке.

Раздел 9. Концертная деятельность (20 часов)

Раздел 10. Мероприятия в целях духовно-нравственного развития учащихся (16 часов)

Раздел 11. Аттестация обучающихся (2 часа)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), микшерный пульт, компьютер;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально-дидактический материал;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий необходимы:

- Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (WhatsApp, Zoom, Skype и пр.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Год обучения	Цели	Задачи	Ожидаемые результаты	Формы и средства диагностики	Методы и технологии
I год обучения	раскрыть певческий голос обучающегося через основы вокала	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить обучающихся со строением певческого аппарата. - Научить обучающихся владеть своим голосом - Научить соблюдать при пении правильную певческую установку. - Научить правильно выговаривать слова песни (правильно формировать гласные и четко произносить согласные). - Привить навык общения с музыкой. - Привить навыка сценического поведения. - Создание условий для возникновения интереса у обучающихся к ансамблевому пению. - Развить музыкально-эстетический вкус. - Развить положительные эмоции и волевые качества. 	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строение певческого аппарата, -правила певческой установки, -правильно выговаривать слова песни (правильно формировать гласные и четко произносить согласные), -правила сценического поведения, <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть своим голосом. -соблюдать при пении правильную певческую установку. -находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне в целом. -правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. -пользоваться мягкой атакой звука. 	<ul style="list-style-type: none"> -мониторинг образовательной деятельности; -промежуточная диагностика; -итоговая диагностика. 	<ul style="list-style-type: none"> - концертный номер, - контрольное занятие, - конкурс, - фестиваль.

<p>2 год обучения</p>	<p>углубить элементарные навыки начинающего вокалиста</p>	<p>-Совершенствовать вокальные навыки у обучающихся (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука и т.д.). -Обучить приемам сценического движения, актерского мастерства. -Расширить знания основ законов сцены, основ физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата. -Развить личностные коммуникативные качества. -Развитие у обучающихся приемов самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля. -Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры. -Развитие общих, творческих и специальных способностей.</p>	<p>Будут знать: -приемы сценического движения, актерского мастерства. -основы законов сцены, основ физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата. Будут уметь: -правильно и естественно извлекать звук. -правильно дышать. -верно и четко проговаривать слова. -пользоваться мягкой и твердой атакой звука. -проявлять личные коммуникативные качества -самостоятельно и коллективно работать.</p>	<p>-мониторинг образовательной деятельности; -промежуточная диагностика; -итоговая диагностика</p>	<p>-концертный номер, - контрольное занятие, - конкурс, - фестиваль.</p>
------------------------------	---	---	---	--	---

<p>3 год обучения</p>	<p>выявление и поддержка талантливых и перспективных учащихся, развитие самостоятельной творческой личности одаренного ребенка</p>	<p>-Формировать систему знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней; - формировать систему предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара; - формировать способности сознательно подбирать приемы и способы охраны и гигиены голоса; - формировать готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.</p>	<p>Будут знать: -теоретические основы вокальной музыки, историю и современность музыкального искусства. -культуру исполнительской деятельности, культуру межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности; Будут уметь: -сознательно подбирать приемы и способы охраны и гигиены голоса; -фантазировать. -самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. -находить способы и приемы саморазвития и</p>	<p>мониторинг образовательной деятельности; - промежуточная диагностика; - итоговая диагностика.</p>	<p>- концертный номер - контрольный урок, - конкурс, - фестиваль, - экзамен.</p>
------------------------------	--	---	---	--	--

		- развитие природных музыкальных задатков, специальных музыкальных данных, певческой установки	совершенствования.		
--	--	--	--------------------	--	--

ФОРМЫ И ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона

голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за учащимися в процессе занятий.

Диагностика проводится 3 раза в год: стартовая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей учащихся проходит в начале учебного года, середине и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио- видео файла или продемонстрированных online)

Оценочные материалы

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей.

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок.

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Ба лл ы	Музыкальный слух	Качество звукообразо вания, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и косто-абдоминальное – в старшем возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный

5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. активные, твёрдые согласные.	умение брать спокойное, тихое дыхание
---	--	---	---	---	---------------------------------------

Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся по критериям:

— *Творческая активность*

— *Эмоционально-художественная настроенность*

— *Организационно-волевые качества* – терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки)

— *Ориентационные качества* – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Таблица 3

**Диагностическая карта
учёта достижений и развития качеств учащихся объединения «Современный вокал»**

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Творческая активность	Эмоционально- художественная	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Итого:				
						твор ческого объедин ения	райо на	гор ода	республики, всероссийском, международном	
	Общи й балл									

Методические материалы

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- словесный
- наглядный
- практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. От простого к сложному
2. Дифференцированность и вариативность. (Индивидуальный подход на занятиях дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективной пении во время массовых праздничных мероприятий.)
3. Единство художественного и технического развития вокальных навыков учащегося.
4. Индивидуальный подход к обучению (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Для мотивированных и одаренных учащихся составляется индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 3).
5. Демократический стиль общения (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы).

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

- Стилевой подход – нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- Творческий подход – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- Метод импровизации и сценического движения - один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе Центра, используя инструменты различных сред; онлайн – с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);
- онлайн-семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в Центре с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Skyp, WhatsApp, Webex и др.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;
- дистанционные конкурсы, фестивали;
- мастер-классы;
- веб-занятия;
- электронные экскурсии;
- телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 2008
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 2009
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). – Иваново: 2009
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2011
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008

Для обучающихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2013
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2017
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 2008
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

Для родителей (законных представителей) учащихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2013
3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2013
4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))
2. Платформа Cisco Webex ([Cisco Webexhttps://www.webex.com/](https://www.webex.com/))
3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google(<https://vk.cc/8BLbIY>)
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skuresистема для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте»)
<https://vk.com/@edu-for-distant>
9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и videoфайлами, организация онлайн конференций с группой

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. <http://numi.ru/index.php>

5. <https://vk.com/vocalmechanika>

Для детей:

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>

2. <https://vk.com>

3. <https://x-minus.ru>

Для родителей:

1. <https://www.facebook.com/bmshkola/?rc=p> Школа осознанного
родительства Большая медведица

Психолого-педагогические особенности учащихся

Физиологические особенности дошкольников младших школьников

- Это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы;
- проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях;
- изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.

Кризис 7 лет это период рождения социального «Я» ребенка.

Причина: замечаются собственные эмоции, чувства. Возникает возможность их саморегуляции. Из поведения исчезает импульсивность и утрачивается детская непосредственность. Появляется смысловая ориентировочная основа поступка.

Характеристика:

- 1) потеря непосредственности;
- 2) кривляние, манерность, искусственная натянутость поведения;
- 3) замкнутость, неуправляемость.

Противоречие, разрешаемое в кризисе: умение подчинять свои желания правилам способствует приобретению трудолюбия в противоположность комплексу неполноценности. При благополучном разрешении рождается компетентность.

Новообразования к концу кризиса:

- внутренний план действий;
- возникновение интегративного мышления, рефлексии;
- формирование иерархии побуждений, иерархии мотивов;
- рождение Я-концепции, самооценки.

Средний школьный возраст от 11-12 до 15 лет – переходный от детства к юности, характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Ведущая деятельность – учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Выделяет три стадии подросткового периода:

- (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;
- (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

- (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

Физиологические особенности

- бурный рост и развитием всего организма;
- интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год наблюдается прирост на 6 – 10 сантиметров, а у девочек до 6 – 8 сантиметров);
- продолжается окостенение скелета, кости приобретают упругость и твердость;
- возрастает сила мышц;
- неравномерное развитие внутренних органов;
- дыхание в этом возрасте учащенное;
- улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями;
- процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения;
- Начинается усиленная деятельность ассоциативных волокон.

Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. У девочек оно начинается с 11 лет, у мальчиков несколько позже, с 12-13 лет. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вызывает новые переживания.

Основные новообразования

- Центральное новообразование – чувство взрослости (младший подростковый возраст). "Я-концепция" (старший подростковый возраст);
- теоретическое рефлексивное мышление;
- интеллектуализация восприятия и памяти;
- личностная рефлексия;
- гипертрофированная потребность в общении со сверстниками.

Кризис 13 лет (подростковый кризис, кризис социального развития).

Причины кризиса – переход от «детства» к «взрослости»:

- приобретение эмоциональной независимости от родителей и других взрослых;
- развитие духовности и интеллектуального потенциала;
- выбор и подготовка к профессии.

Проявления кризиса:

- снижение продуктивности и способности к учебной деятельности даже в той области, в которой ребенок одарен;
- меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению;
- изменяются отношения между мальчиками и девочками: они начинают проявлять интерес друг к другу как к представителю другого пола;
- рефлексия на себя, на других, на общество.
- потеря идентичности с самим собой, несовпадение прежних представлений о себе с сегодняшним образом.
- стремление к «Мы». Но теперь это «Мы» составляют сверстники, а не члены семьи, как прежде.
- Негативизм.

Старший школьный возраст или как его еще называют «ранняя юность» охватывает период развития детей от 15 до 18 лет включительно.

Ведущая деятельность - труд и учение

Физиологические особенности старшего школьного возраста:

- Завершается характерный для подросткового возраста период бурного и неравномерного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития.
- Заметно нарастает мышечная сила и работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- Изменения в развитии нервной системы и мозга в частности. Причем изменения происходят не за счет увеличения массы мозга (это увеличение в данный возрастной период крайне незначительно), а, за счет усложнения внутриклеточного строения мозга, за счет его функционального развития.

Основные новообразования:

- выбор профессии – психологическое центральное новообразование развития старшего школьника;
- порог вступления в самостоятельную взрослую жизнь;
- самоопределение (выбор своего жизненного пути).

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

учащегося творческого объединения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современный вокал»

педагог: _____

на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. 2. 3. _____ 4. 5. 6.
		Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3. _____ 4. 5. 6.
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. 2. 3. _____ 4.
		Перечень выполненных заданий: 1.

Методические рекомендации обучения эстраднему пению

Постановка правильного дыхания – это то, с чего начинается путь любого вокалиста. Почему так важно научиться правильно дышать? Дело в том, что неправильный вдох, недостаточный вдох или вообще его отсутствие ведёт к зажимам, при которых вы вместо пения переходите на крик, поёте «на связках», а это нередко приводит к травмам голосового аппарата. У всех, наверное, был опыт пения в компаниях, после которого «садился» голос. Меж тем, от дыхания зависит сила голоса, его свобода, тембр, выносливость и выразительность исполнения.

На что нужно обращать внимание при выполнении дыхательных упражнений: следить, чтобы при вдохе не возникало перенапряжения, зажимов; не поднимались плечи; при вдохе мышцы гортани расслабляются, поэтому надо стараться сохранить ощущение вдоха и «перенести» эту же позицию на выдох. Вдох должен быть активным, более интенсивным, чем наш бытовой вдох, но при этом не жадный и не напряженный. Выдох должен быть экономным, но одновременно с этим свободным.

Конечно, полезно знать анатомию человека, ведь мы работаем с таким «музыкальным инструментом» как тело человека. Для начала найдите диафрагму (брюшную диафрагму). Это широкая мышца, разделяющая грудную и брюшную полости. Её граница условно проходит по нижнему краю рёбер. Если вдох произведен верно, он задействует эту главную дыхательную мышцу.

Дыхательные упражнения

Спокойный равномерный вдох без рывка, без задержки. Выдыхая, расслабляйтесь.

Короткий вдох, длинный спокойный выдох. Следите за тем, чтобы не отпускать весь набранный воздух сразу. Равномерный выдох.

«Кш». Вдох, затем выдох со звуком «кш», как будто прогоняете кошку или птицу. Это упражнение включает в работу мышцы, отвечающие за выдох. Упражнение следует делать уверенно, но не «нагло», не агрессивно, следите за шеей – она не должна напрягаться.

Интонирование

Чистое интонирование – это попадание в ноты. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом. Почему так важно чисто петь? Любая нота обладает своей частотой, может быть, вы это помните еще из курса школьной физики. Так вот когда человек не попадает в ноту – он не попадает в конкретную частоту, и излучает, можно сказать, частоту, находящуюся рядом, вследствие этого возникает диссонанс и то, что мы слышим, улавливается нашим ухом как что-то неправильное, негармоничное. Научиться попадать в ноты нам поможет любимое еще из детства занятие (кто в детстве посещал музыкальную школу) – это сольфеджио. В данном случае мы развиваем разные грани своего музыкального слуха: слышать и распознавать, слышать и воспроизводить, запоминать и воспроизводить ноты. Для тех, кто не знаком с теорией музыки (которая имеет прямое отношение к практике) рекомендация такая: петь интервалы. Например, всем известная «В лесу родилась ёлочка» – на словах «в лесу» поётся интервал под названием «большая секста», а первые 2 ноты нашего гимна (который «Россия священная наша держава...») – это интервал «кварта».

При этом всё любая песня – это последовательность интервалов, как бы прозаично это не звучало. И любая фальшь возникает именно тогда, когда вы тот или иной интервал берёте неверно – занижая или завышая ноту.

Упражнения на интонирование

Поём восходящую гамму (до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до) Поём нисходящую гамму (до-си-ля- соль-фа-ми-ре-до)

Поём гамму от тоники поступенно (до-ре, до-ми, до-фа, до-соль, до-ля, до-си, до-до).

Тоника – это первая ступень лада. Вы можете сыграть до-мажорную гамму по белым клавишам фортепиано от ноты «До». Гамма Ля минор так же играется по белым клавишам от ноты «Ля». Это самые простые (условно, конечно же) гаммы, которые вы можете сыграть даже без знаний особенностей строения минорного и мажорного лада.

Если у вас дома есть инструмент — поупражняйтесь таким образом: Не глядя на клавиатуру фортепиано, нажмите одновременно 2 ноты (которые образуют интервал) и воспроизведите их сначала по отдельности, затем попробуйте соединить – перейдите от нижней ноты к верхней и обратно. Это вырабатывает у вас «чувство тональности»: вы запоминаете интервалы, включается не только наша обычная память, но и мышечная память.

Резонаторы

Звук резонирует в полостях нашего певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. А тембр – это важнейшая составляющая, тембр – это индивидуальная особенность певца, тембры могут быть похожи, но каждый певец обладает своим собственным тембром, по которому его можно отличить от всех других.

Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнериберного, спины, грудной клетки, трахеи, и даже крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса.

Головной резонатор – вибрации в голове, в черепе вплоть до затылка, сюда же входят зубы и темя. Здесь рождаются высокочастотные обертоны.

Смешанный резонатор – это одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда в лопатках и спине.

Голос, его ровность звучания на всех регистрах зависит от способности пользоваться резонаторами автоматически. Стоит еще добавить, что внутри грудного резонаторного пространства звучание основано на релаксации.

Упражнения для резонаторов

Чтобы задействовать головной регистр, чтобы его почувствовать попробуйте крикнуть долгое «Хэээй», без напряжения, как будто хотите

докричаться до кого-то вдалеке. Челюсть при этом должна быть расслаблена, язык и гортань тоже расслаблены.

Лягте на пол, на спину, освободите все мышцы, затем свободно в потолок крикните Ээй.

Перевернитесь на живот, прикасаясь лбом к рукам, выдохните спокойно несколько раз. Крикните в этом положении Ээй. В состоянии лёжа на животе вам будет легко ощутить напряжение в задней части шеи и в челюсти, прочувствовать мышцы, участвующие в процессе и постепенно научиться контролировать их.

Упражнения для развития мышц лица

Поднимите и опустите поочередно левую и правую бровь. Поднимите и опустите правую щеку, затем левую

Поднимите и опустите сначала верхнюю, потом нижнюю губу. Оттяните и опустить в сторону правый угол рта, затем левый сморщите переносицу, двигайте ею вверх, потом вниз.

Все вышеперечисленные упражнения на дыхание, интонирование и развитие резонаторов – это очень важный начальный этап. Конечно, хочется как можно скорее начать петь и распевки и песни, и всё это обязательно будет. Главное – в самом начале заложить фундамент, и постепенно наращивать свои навыки.

Приложение 4

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.	2
2	Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами.	2
3	Знакомство с понятием «певческая установка».	2
4	Распевание. Назначение распевания. Знакомство с методикой самооценки.	2
5	Постановка головы во время пения.	2
6	Постановка корпуса во время пения.	2
7	Певческая установка певца.	2
8	Значение упражнений и распевов для становления эстрадного певца.	2
9	Общие сведения о голосообразовании.	2
10	Качества певческого голоса.	2
11	Управление голосом. Слушание друг друга в ансамбле.	2
12	Общее и различное в звучании гласных и согласных звуков.	2
13	Слушание музыки.	2
14	Строение и работа связок во время пения.	2
15	Мелодичность и унисон.	2
16	Голос эстрадного певца.	2
17	Что полезно и вредно для голоса.	2
18	Как укреплять голос.	2
19	Что расслабляет голосовые связки.	2,5
20	Звуковой массаж голосовых связок. Вокальная техника.	2,5
22	Дыхательная гимнастика.	2
23	Грудное дыхание.	2
24	Диафрагмальное дыхание.	2

25	Смешанное дыхание.	2
26	Цепное дыхание.	2
27	Вокальная техника.	2
28	Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного диафрагмального дыхания: «Мячик», «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу». Дыхательная гимнастика: «Кошечка», «Насос», «Карате», «Рок-н-ролл», «Свеча».	2
29	Упражнения на укрепление певческого дыхания: «Крик», «Испуг», «Черепашка», «Чайка», «Самолёт».	2
30	Звукообразование гласных звуков и согласных звуков.	2
31	Позиция «зевок».	2
32	Свойства звука.	2
33	Напевность, протяжность.	2
34	Поступенное звуковедение.	2
35	Скачкообразное звуковедение.	2
36	Слушание музыки.	2
37	Промежуточная аттестация обучающихся.	2
38	Дикция и артикуляция.	2
39	Артикуляционная гимнастика.	2
40	Скороговорки.	2
41	Особенности вокальной дикции.	2
42	Вступление и окончания.	2
43	Звучание в микрофоне.	2
44	Дикция и артикуляция в ансамблевом пении.	2
45	Дикция и артикуляция в ансамблевом пении.	2
46	Ритмическая организация звука.	2
47	Интонирование высоких звуков.	2
48	Интонирование низких звуков.	2
49	Долгие и короткие звуки.	2
50	Импровизация.	2,5
51	Формирование звука, интонация в ансамблевом пении.	2,5
52	Высокий регистр.	2
53	Средний регистр.	2
54	Низкий регистр.	2
55	Мелодия.	2
56	Интонирование интервалов большой и малой секунды.	2
57	Интонирование интервалов большой и малой	2

	терции.	
58	Интонирование интервалов большой и малой терции.	2
59	Импровизация на темы попевок: «Вопрос ответ», «Хлопушка», «Эхо».	2
60	Унисон.	2
61	Пауза.	2
62	Динамические оттенки.	2
63	Штрихи.	2
64	Вокализ.	2
65	Исполнение песен на пиано и на форте. Исполнение вокализов на легато и на стаккато.	2
66	Концертная деятельность.	2
67	Концертная деятельность.	2
68	Концертная деятельность.	2
69	Концертная деятельность.	2
70	Концертная деятельность.	2
71	Концертная деятельность.	2
72	Промежуточная аттестация обучающихся.	2
	Итого	144

Календарно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.	2
2	Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами.	2
3	Единорегистровый способ образования певческого звука. Теория.	2
4	Метроритм. Художественное тактирование.	2
5	Тембр.	2
6	Эстрадное пение. Певческое вибрато.	2
7	Слушание музыки.	2
8	Высокая позиция звука. Теория.	2
7	Грудной резонатор.	4

8	Головной резонатор.	4
9	Пение «на опоре».	4
10	Высокая певческая позиция.	4
11	Культура пения.	2
13	Певческое дыхание. Теория.	2
14	Дыхательная гимнастика.	6
15	Музыкальное предложение.	4
16	Музыкальная форма.	4
17	Дыхание в пении как выразительное средство.	4
18	Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция. Теория.	5
19	Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки.	2
20	Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки.	2
21	Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки.	2
22	Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки.	2
23	Неслоговые (И, Й) звуки.	2
24	Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности.	5
25	Промежуточная аттестация обучающихся.	2
26	Различные атаки звука. Теория.	4
27	Атака – начало зарождения звука.	5
28	Твёрдая атака звука.	2
29	Мягкая атака звука.	2
30	Придыхательная атака звука.	2
31	Вокальный образ. Теория.	5
32	Неподвижный нюанс.	1
33	Forte, piano.	1
34	Диминуэндо.	1
35	Крецендо.	1
36	Кульминация.	1
37	Правила художественной выразительности в эстрадном ансамбле.	5
38	Ансамбль и строй. Теория.	10
39	Тембровый строй.	2
40	Трёхголосье.	3
41	Трёхголосный канон.	3
42	Ступени роста юного вокалиста.	2
43	Концертная деятельность, коллективная работа.	2

44	Концертная деятельность, коллективная работа.	2
45	Концертная деятельность, коллективная работа.	2
46	Концертная деятельность, коллективная работа.	2
47	Концертная деятельность, коллективная работа.	2
48	Концертная деятельность, коллективная работа.	2
49	Концертная деятельность, коллективная работа.	2
50	Концертная деятельность, коллективная работа.	2
51	Концертная деятельность, коллективная работа.	2
49	Промежуточная аттестация обучающихся.	2
	Итого	144


Лист согласования к документу № ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» от 27.08.2024

Инициатор согласования: Захарова М.Н. Директор

Согласование инициировано: 27.08.2024 13:19

Лист согласования

Тип согласования:
последовательное

№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Захарова М.Н.	27.08.2024 - 13:19		 Подписано 27.08.2024 - 13:20	-